

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
<i>Daniel Teobaldi</i>	9
LA COMPRENSIÓN DE SÍ Y EL VÍNCULO AMOROSO	
<i>EL HOMBRE SIN ATRIBUTOS</i> DE ROBERT MUSIL	
<i>Miriam Divito y Gabriela Sarasa</i>	17
Comprensión y teorización sobre el amor	23
Experimentación del amor	24
Disolución del amor y comprensión de sí	26
Bibliografía	29
LA OSCURIDAD Y LA LUZ COMO METÁFORAS	
DEL CONOCIMIENTO Y LA HISTORIA	
<i>UN LENTO CREPÚSCULO</i> DE DANIEL TEOBALDI	
<i>Verónica Peretti</i>	31
Introducción y argumento de la novela	31
La metáfora	33
El Laberinto y el Centro	35
Mímesis, Narración y Temporalidad	39
La paradoja del tiempo presente	41
Ferrari, el historiador	42
Idea de Identidad. Otredad	43
Conclusiones	45
Bibliografía	47
LOS SIGNIFICANTES DE LA NARRATIVIDAD	
EN BUSCA DE UNA CONCIENCIA HISTÓRICA	
UNA LECTURA HERMENÉUTICA	
DEL POEMA <i>LAS COLINAS</i> , DE JUAN L. ORTIZ	
<i>Beatriz Vottero</i>	49
<i>Las colinas</i>	54

Mediación narrativa, metáfora y símbolo

1. La imagen dinamizada y dinamizadora se construye sobre la escucha	56
2. El ritmo de las estaciones y el avance del relato	68
<i>La primavera, el agua</i>	69
<i>El verano, el fuego</i>	71
<i>El otoño, el aire</i>	71
<i>El invierno, la tierra</i>	73
3. Los cuatro elementos fundamentales	75
4. La esperanza en la revolución	79
Bibliografía	85

LA HOSPITALIDAD NUPCIAL

UNA POÉTICA DE LA ALTERIDAD Y DE LA AUSENCIA
EN *LUZ SOBRE LUZ* DE LUCE LÓPEZ-BARALT

<i>Cecilia Avenatti de Palumbo</i>	91
1. Metáfora nupcial y hospitalidad: nuevos horizontes para pensar la alteridad	91
2. Vigencia de la hospitalidad: un nombre antiguo para una alteridad renovada	94
3. Hospitalidad nupcial, poética y de la ausencia: claves del itinerario místico en <i>Luz sobre Luz</i>	99
Bibliografía	110

MEDIACIÓN SIMBÓLICA E IDENTIDAD NARRATIVA

LUGONES, MARECHAL Y SAER

<i>Daniel Teobaldi</i>	115
1. Ficción y poesía en <i>Romances del Río Seco</i> , de Leopoldo Lugones	116
2. Mediación narrativa y símbolo en <i>El Banquete de Severo Arcángelo</i> , de Leopoldo Marechal	130
3. La identidad narrativa El narrador como lector de sí mismo, en <i>El entonado</i> , de Juan José Saer	152
Bibliografía	162