

Este trabalho, marcado por um grande entusiasmo científico e uma investigação muito séria e rigorosa, sobre a novidade do conceito de narrativa histórica de Paul Ricoeur, tem como eixo central a relação entre narrativa histórica e verdade de facto nas concepções históricas de Tucídides e Ricoeur. A grande questão que alimenta todo este trabalho científico é a seguinte: sendo a poética histórica uma mimese da ação humana, será que ela se reduz, contra as teses do positivismo histórico, a mero artefacto literário? Qual o verdadeiro contributo de Paul Ricoeur para uma mediação entre as duas teses mais célebres sobre o discurso histórico: ciência ideográfica ou nomotética?

Se a grande tese de Ricoeur é a de que a história é um discurso que visa sempre, através de um método científico e crítico, a verdade dos factos, embora não possa dispensar a imaginação, como compreender a relação entre história e ficção em Tucídides? São as categorias da mimese I, II e III de Ricoeur que Martinho Soares aplica a Tucídides, no sentido de com elas apreender, testar e compreender a dimensão da prefiguração – valorizando a história e a memória, o *semeion* e o *tekmerion* –; a da configuração narrativa, que implica uma reflexão sobre ação e tempo humano, condensado na narrativa – o que torna pertinente a aproximação Tucídides/Aristóteles –; e, finalmente, a da refiguração, pela qual ao leitor é feito ver o passado como um “tua res agitur”, quiçá, de dimensões trágicas.

O autor chega, naturalmente, no seu discurso reflexivo e na sua investigação à inevitável dimensão retórica da narrativa histórica – o que, de resto, a aproxima da narrativa dramática. A sua reflexão e escrita partem de um trabalho sério de investigação, a que não faltou uma vasta pesquisa bibliográfica e uma apurada leitura.

Esta é uma obra de grande qualidade, que evidencia maturidade e originalidade na abordagem dos temas. Muito aproveitará, por conseguinte, a todos aqueles que se interessam por Teoria Literária, Epistemologia da História, Historiografia Antiga e Poética e Hermenêutica Filosófica.